

The After-Image (Into the Cold)

- le premier chapitre du cycle des chants de cygne -
par Fiona Annis



L'expression « chant de cygne » est dérivée d'une légende grecque affirmant que les cygnes sont muets, mais qu'ils éclatent dans le chant juste avant leur mort. Au fil des époques, la légende a été épousée par des poètes et a mené à l'utilisation de « chant de cygne » pour signifier les dernières expressions d'un adieu final d'une personne, en particulier d'un auteur ou d'un artiste. Dans le cadre du cycle de mon travail courant, *The After-Image (Swan Songs)*, j'explore les chants de cygne d'une séquence de personnages historiques, infâmes, ou autrement atypiques, pour lesquels l'emplacement de leur mort est intimement connecté avec leur chant de cygne.

Le corpus du travail est réalisé comme un cycle de rencontres photographiques avec des paysages et des architectures qui sont reliés à une séquence de chants de cygne, sélectionnée pour la pertinence de ses résonances poétiques et politiques. En adressant les emplacements de ces chansons de cygne en tant que lieux physiques, *The After-Image (Swan Songs)* agit comme un point de départ ouvrant sur une méditation entre les actes finaux et l'emplacement de leur articulation. À cet égard, *The After-Image (Swan Songs)* cherche à dévoiler des échos gravés dans le paysage et s'inscrit comme un acte participatif de production culturelle, en particulier dans la

Galerie FOFA
11 octobre - 5 novembre, 2010
Vernissage – jeudi, le 14 octobre, 5 à 7

Concordia University
1515 Ste. Catherine St. Ouest
Montréal (Québec) H3G 2W1

Fiona Annis remercie Evergon, Bina Toledo Freiwald, Johanne Sloan, David Morris, Véronique La Perrière M., Martin Schop, Scott Chandler, Thomas Kneibühler, Margaret Griffin, Joseph Lebel, Harvey Lev et Esther Hageman. Elle remercie également Jake Moore et la Galerie FOFA, le FQRSC, The Centre for Interdisciplinary Studies in Society & Culture, Hexagram, et In Transit Images Inc.